



WSTĘP
WOLNY

MUZEUM HISTORII POLSKI

KONFERENCJA

16-17/05/2024

ul. Gwardii 1, Cytadela Warszawska
sala konferencyjna, poziom -1

Idea stworzenia muzeum gromadzącego narodowe pamiątki i opowiadającego o historii Polski sięga przełomu XVIII i XIX wieku. Jej najnowszą realizacją jest budowa Muzeum Historii Polski. Ale też historia Polski była opowiadana w rozmaitych formach muzealnych. Konferencja poświęcona różnorodnym koncepcjom prezentowania historii naszego kraju w muzeach jest próbą prześledzenia losów tej idei rozwijanej przez ponad dwa stulecia.

www.muzhp.pl

 MUZEUM
HISTORII
POLSKI

I DZIEŃ, 16 MAJA, CZWARTEK

10.00 – 10.15 Otwarcie konferencji: **Robert Kostro**

10.15 – 11.45 I PANEL (REFERATY): HISTORIE POLSKI UTRACONEJ

Na przełomie XVIII i XIX wieku powstały różne koncepcje tworzenia kolekcji i muzeów dokumentujących historię dawnej Rzeczypospolitej w celu podtrzymania pamięci narodowej w okresie, w którym nie istniało niepodległe państwo polskie. Jak funkcjonowały te pierwsze muzealne inicjatywy? Jakie miały cele?

1. Adam Zamoyski, *Pierwsze muzeum historii Polski. Geneza i rozwój idei*

2. Artur Badach, *Muzeum Narodowe Polskie w Rapperswilu i jego dziedzictwo*

3. Mikołaj Getka-Kenig, *Historia (na)rodowa. Upublicznianie zbiorów prywatnych a problem nowoczesnej tożsamości polskiej postmagnaterii, 1800–1830*

DYSKUSJA

11.45 – 12.00 Przerwa kawowa

12.00 – 13.30 II PANEL (DYSKUSJA):

MUZEUM NARODOWE CZY MUZEUM HISTORII NARODOWEJ?

W XIX wieku powstało w Europie kilka muzeów opowiadających o narodowej historii – między innymi w Budapeszcie, Moskwie i Pradze. W Polsce pojawiły się podobne koncepcje, jednak powołane muzea były przede wszystkim muzeami sztuki. Pierwsze muzeum o takim charakterze powstało w Krakowie. Utworzenie Muzeum Narodowego w Warszawie uznaje się za jedno z osiągnięć polityki kulturalnej państwa po odzyskaniu niepodległości. Czym różni się polskie muzeum narodowe od podobnych instytucji w Europie?

Prowadzący: **Richard Butterwick**

Uczestnicy: **Dorota Folga-Januszewska, Robert Kostro, Andrzej Szczerski, Dariusz Gawin**

13.30 – 14.15 Przerwa obiadowa

14.15 – 16.15 III PANEL (REFERATY): WIZJE HISTORII POLSKI

Wiele projektów muzealnych pozostawało tylko w fazie projektów niezrealizowanych. Warto przyjrzeć się ich postulatów programowym, głównym założeniom i celom oraz oczekiwaniom, jakie względem planowanych placówek były formułowane przez polskich działaczy, ludzi kultury i sztuki.

1. Michał Mencfel, *„Łańcuch człowieczy”*. *Musaeum Polonicum Michała Jerzego Mniszcha w sieci inicjatyw na rzecz oświecenia publicznego*

2. Monika Stankiewicz-Kopeć, *„Rozważmy, jakim to warunkom odpowiadać powinno nowoczesne muzeum o przeznaczeniu, jak nasze Narodowe”*. *Projekt zabudowania Wawelu jako Akropolis według koncepcji Stanisława Wyspiańskiego i Władysława Ekielskiego z 1908 roku: aspekty kulturowe*

3. Łukasz Bukowiecki, *Muzeum komunizmu w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie – historia niezmaterializowanych idei*

DYSKUSJA

16.15 – 16.30 Przerwa kawowa

16.30 – 18.00 **Robert Kostro**, *Prezentacja założeń przyszłej wystawy stałej Muzeum Historii Polski*

18.00 Kolacja

II DZIEŃ, 17 MAJA, PIĄTEK

10.00 – 11.30 IV PANEL (DYSKUSJA):

KRÓLEWSKIE SIEDZIBY JAKO MUZEUM

Królewskie rezydencje postrzegane są jako symbole narodowej suwerenności, dlatego tak ważna była ich odbudowa i rekonstrukcja. Często tworzona w oparciu o historiozoficzne wizje, które zmieniając się, stały się właściwie odbiciem coraz to nowych potrzeb ogółu, coraz to innego myślenia społeczeństwa o swojej przeszłości. Warto skonfrontować dwa procesy restauracji – Zamku Królewskiego w Warszawie i Wawelu.

Prowadząca: **Aleksandra Jakóbczyk-Gola**

Uczestnicy: **Andrzej Betlej, Paweł Tyszka, Tomasz de Rosset**

11.30 – 11.45 Przerwa kawowa

11.45 – 13.15 V PANEL (REFERATY):

HISTORIE W OPOWIADANIU O HISTORII POLSKI

Istnieje wiele instytucji, które za sprawą wybranych problemów, aspektów, grup społecznych opowiadają historię Polski. Warto zastanowić się, na ile ekspozycje te wpisują się w szerszą narrację na temat historii Polski? Jak muzea biograficzne pozwalają snuć opowieść o losach całego kraju?

1. Katarzyna Jagodzińska, *Muzea miejskie w narracji o historii Polski*

2. Tamara Sztyma, *Historia Polski w perspektywie grup mniejszościowych i wspólnot lokalnych: muzea żydowskie na ziemiach polskich w XX i XXI wieku*

3. Anna Ziębińska-Witek, *Martyrologia i historia: konflikt dyskursów w polskich muzeach – miejscach pamięci*

4. Grzegorz Nowik, *Nieśmiertelny duch – Muzeum Józefa Piłsudskiego na tle innych muzeów biograficznych*

DYSKUSJA

13.15 – 14.00 Przerwa obiadowa

14.00 – 15.30 VI PANEL (DYSKUSJA):

MAŁA OJCZYZNA – MIEJSCE WOBEC HISTORII POLSKI

Muzea poświęcone lokalnej historii i tożsamości (muzea regionalne, muzea miejskie, muzea wspólnot lokalnych) także budują narrację o historii Polski. Warto przyrzeć się, na ile instytucje związane z „małą ojczyzną” prezentują dzieje państwa i narodu. Czy odzwierciedlają konflikty pamięci? Jak dbają o zachowanie lokalnej tożsamości?

Prowadzący: **Krzysztof Niewiadomski**

Uczestnicy: **Katarzyna Maniak, Stanisława Trebunia-Staszal, Marcin Gapski**

15.30 – 16.00 Zakończenie konferencji i podsumowanie obrad: **Robert Kostro**

PROGRAM

Więcej informacji na:
www.muzhp.pl

REJESTRACJA:

poprzez formularz:
<https://forms.office.com/e/8L6v2wR8Ma>

lub drogą mejlową:
konferencja@muzhp.pl

